

BÉJART BALLET LAUSANNE



BOLÉRO L'OISEAU DE FEU BÉJART ET NOUS

DOSSIER DE PRESSE

SPJL CONSEIL - Stéphane Letellier-Rampon
slr@sletellier.com - +33 6 19 81 40 11

WEBPROMO - Delphine Caurette
delphine.caurette@webpromo.fr - +336 72 82 25 06



Boléro © BBL - Gregory Batardon

TOURNEE FRANCAISE 2026

DU 11 AU 15 MARS
2026 À LA SEINE
MUSICALE - PARIS
& EN TOURNÉE
FRANÇAISE

Un triptyque chorégraphique réunissant les œuvres majeures du Béjart Ballet Lausanne, offrant l'opportunité de redécouvrir ces ballets mythiques créés par Maurice Béjart, avec des représentations inédites dans certaines villes où le *Boléro* sera joué pour la première fois.

*Du 11 au 15 mars 2026 à la Seine Musicale - Paris
Et en tournée française*

PARIS - La Seine Musicale : du 11 au 15 Mars 2026

STRASBOURG - Zénith : 19 Mars 2026

REIMS - Arena : 21 Mars 2026

BORDEAUX - Arkéa Arena : 26 Mars 2026

NANTES - Zénith : 28 Mars 2026

TOULOUSE - Zénith : 2 Avril 2026

NICE - Palais Nikaïa : 4 Avril 2026



Brel et Barbara © BBL - Rolando Paolo Guerzoni

BÉJART ET NOUS

CHORÉGRAPHIE
MAURICE BÉJART

DIRECTION
ARTISTIQUE
JULIEN FAVREAU

Pas de deux, solos, ensembles recomposés...

De *Brel à Barbara*, à la *IXe Symphonie* en passant par *Mozart-Tango* et *Wien, Wien, nur du Allein...*

C'est à un voyage étourdissant auquel convie la compagnie, un voyage à travers le répertoire dansé (et musical) de Maurice Béjart.

Une proposition artistique sensible de Julien Favreau, une immersion au cœur de l'œuvre éclectique et foisonnante du Maître interprétée par les danseuses et danseurs de sa compagnie d'aujourd'hui.

"Ce spectacle conjugue deux monuments, une symphonie archiconnue et une chorégraphie symbole de son époque. Loin d'être blasé, le spectateur reçoit au fond de lui la force et la grandeur de ces deux éléments qui, ensemble, se magnifient."

La IXe Symphonie, 24 heures, Suisse, 2001

"Baigné d'amour et de mélancolie, mais aussi de joie et d'humour, *Brel et Barbara* rappelle les plus grandes heures de la chanson française en leur donnant une fraîcheur toute contemporaine."

Brel et Barbara, 24 heures, Suisse, 2001

"Sous couvert d'un huit clos marqué par une menace latente et a perspective de la fin du monde, c'est en vérité une grande fête de la danse qui est célébrée par une compagnie particulièrement verve."

Wien, Wien, nur du Allein, Danser magazine, 2022



L'Oiseau de Feu © BBL - Admill Kuyler

L'OISEAU DE FEU

CHORÉGRAPHIE

MAURICE BÉJART

MUSIQUE

IGOR STRAVINSKY

L'Oiseau de feu est le Phénix qui renaît de ses cendres.

L'Oiseau de vie et de joie, immortel, dont la splendeur et la force restent indestructibles, internissables.

Dans ses entretiens avec Craft, Igor Stravinski donne les raisons pour lesquelles il préfère voir utilisée pour *L'Oiseau de feu* la suite d'orchestre plutôt que la version totale du ballet qu'il désavoue assez ouvertement. Dès lors, l'argument du ballet qui suit exactement la partition originale semble caduc et ce qui reste est musique pure, propre certes à une certaine vision chorégraphique, mais incapable de suivre les méandres d'un scénario compliqué. Il n'est donc pas question de remplacer l'argument par un autre ni même de le transformer : essayons plutôt de dégager l'émotion qui parcourt la succession de numéros de la partition ainsi réduite, en retrouvant les deux éléments chocs qui frappèrent à la création :

Stravinski musicien RUSSE
Stravinski musicien RÉVOLUTIONNAIRE

Que la danse soit donc l'expression abstraite de ces deux éléments toujours présents dans la musique, un sentiment profond de la Russie et une certaine rupture avec la tradition musicale qui se traduit par une violence rythmique inaccoutumée et qui suscita à la création les remous que l'on sait.

L'Oiseau de feu est le Phénix qui renaît de ses cendres.

Le Poète comme le Révolutionnaire est un Oiseau de feu.



Boléro © BBL - Gregory Batardon

BOLÉRO

CHORÉGRAPHIE
MAURICE BÉJART
MUSIQUE
MAURICE RAVEL

« **Mon Boléro** », disait Ravel, « devrait porter en exergue : Enfoncez-vous bien cela dans la tête. »

Plus sérieusement, il expliqua : « En 1928, sur la demande de Mme Rubinstein (Ida Rubinstein, célèbre danseuse et actrice russe), j'ai composé un boléro pour orchestre. C'est une danse d'un mouvement très modéré et constamment uniforme, tant par la mélodie que par l'harmonie et le rythme, ce dernier marqué sans cesse par le tambour. Le seul élément de diversité y est apporté par le crescendo orchestral. »

Maurice Béjart précise en ces termes sa conception de l'œuvre de Ravel : « Musique trop connue et pourtant toujours nouvelle grâce à sa simplicité. Une mélodie – d'origine orientale et non espagnole – s'enroule inlassablement sur elle-même, va en augmentant de volume et d'intensité, dévorant l'espace sonore et engloutissant à la fin la mélodie. »

Sans vouloir décrire davantage ce ballet évident par lui-même, remarquons que Maurice Béjart, dans un style très différent, rejoint l'esprit du *Sacre du Printemps*, en ce sens qu'à l'inverse de la plupart de ceux qui ont illustré chorégraphiquement le *Boléro* avant lui, il répudie toutes les facilités du pittoresque extérieur pour exprimer uniquement – mais avec quelle force ! – l'essentiel.

Maurice Béjart confie le rôle central – la Mélodie – tantôt à une danseuse, tantôt à un danseur. Le Rythme est interprété par un groupe de danseurs.



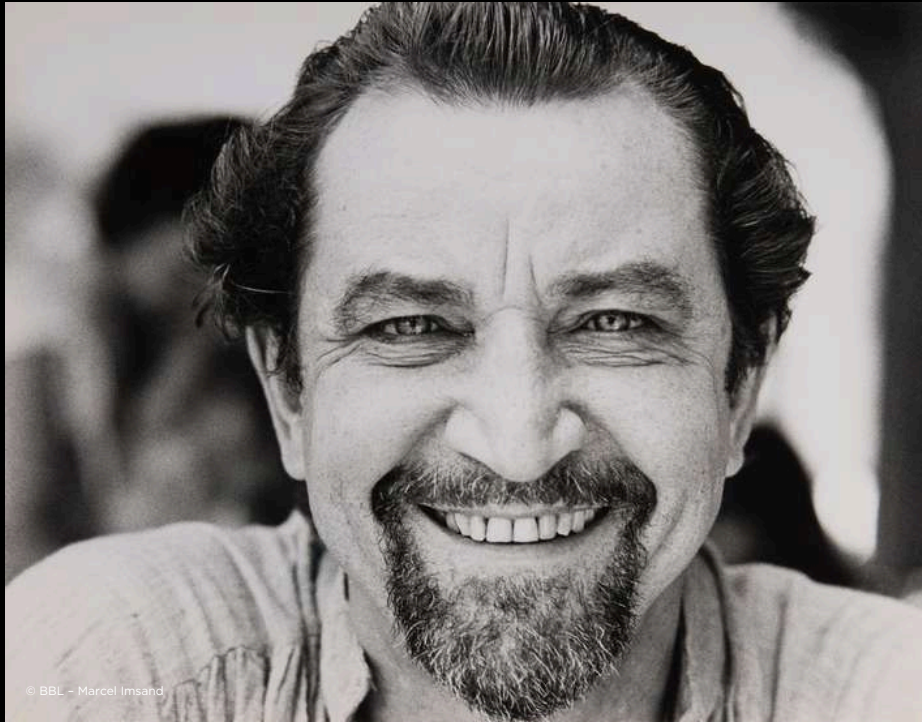
BÉJART BALLET LAUSANNE

Depuis sa création en 1987, le Béjart Ballet Lausanne est une référence dans le monde chorégraphique. Après la disparition de Maurice Béjart en 2007, la compagnie a su préserver et perpétuer son excellence artistique. En 2024, Julien Favreau a été nommé directeur artistique, poursuivant avec passion l'héritage de Maurice Béjart.

Maurice Béjart a toujours eu la volonté d'ouvrir le monde de la danse à un large public. Animés de ce même esprit, les danseurs du BBL se produisent dans le monde entier. Le Béjart Ballet Lausanne est l'une des rares compagnies capables de remplir de vastes espaces tels que le NHK Hall de Tokyo, le Kremlin State Palace de Moscou, L'Odéon d'Hérode Atticus à Athènes, le Palais des congrès de Paris, Forest National à Bruxelles ou la patinoire de Malley-Lausanne.

Depuis 2007, la direction artistique du Béjart Ballet Lausanne entretient et développe le répertoire du Béjart Ballet Lausanne. Au cœur de ce dernier se trouve l'œuvre de Maurice Béjart, avec des chorégraphies emblématiques, comme *Le Sacre du Printemps*, *Boléro*, *La IXe Symphonie de Beethoven* ou *Le Presbytère n'a rien perdu de son charme*, *ni le jardin de son éclat*, et d'autres que le BBL fait redécouvrir au public, telles que *Piaf* ou *La Flûte enchantée*. Des chorégraphes invités comme Yuka Oishi, Valentina Turcu, Julio Arozarena, Tony Fabre, Christophe Garcia, Alonzo King, Giorgio Madia ou Joost Vrouenraets ont également contribué au développement créatif du Béjart Ballet Lausanne.

La Compagnie, fidèle à sa vocation, fait vivre l'œuvre de Maurice Béjart tout en demeurant un espace de création.



MAURICE BÉJART

Au début des années 50, à Paris, Maurice Béjart chorégraphie pour sa première compagnie, les Ballets de l'Étoile. En 1960, il crée à Bruxelles le Ballet du XXe Siècle. 25 ans plus tard, il déplace sa compagnie à Lausanne, et crée le Béjart Ballet Lausanne.

Maurice Béjart naît à Marseille le 1er janvier 1927. Il commence sa carrière de danseur à Vichy en 1946, la poursuit auprès de Janine Charrat, de Roland Petit et surtout, à Londres, au sein de l'International Ballet. À l'occasion d'une tournée en Suède avec le Ballet Cullberg (1949), il découvre les ressources de l'expressionnisme chorégraphique. Un contrat pour un film suédois le confronte une première fois avec Stravinski, mais, de retour à Paris, il se fait la main sur des pièces de Chopin sous l'égide du critique Jean Laurent. Le danseur se double dès lors d'un chorégraphe.

En 1955, à l'enseigne des Ballets de l'Étoile, il sort des sentiers battus avec *Symphonie pour un homme seul*. Remarqué par Maurice Huisman, nouveau directeur du Théâtre Royal de la Monnaie, il règle un triomphal *Sacre du Printemps* quatre ans plus tard.

L'année suivante, le chorégraphe crée, à Bruxelles, le Ballet du XXe Siècle, une compagnie internationale à la tête de laquelle il sillonne le monde entier, tandis que la liste de ses créations s'allonge : *Boléro*, *Messe pour le temps présent* et *L'Oiseau de Feu*.

En 1987, le Ballet du XXe Siècle s'installe dans la capitale olympique et devient le Béjart Ballet Lausanne. En 1992, Maurice Béjart décide de réduire la taille de sa compagnie à une trentaine de danseurs pour «retrouver l'essence de l'interprète» et fonde, la même année, l'École-Atelier Rudra Béjart Lausanne. Parmi les nombreux ballets créés pour le BBL, citons *Le Mandarin merveilleux*, *King Lear - Prospero*, *À propos de Shéhérazade*, *Lumière*, *MutationX*, *La Route de la soie*, *Le Manteau*, *Enfant-Roi*, *La Lumière des eaux* et *Le Presbytère n'a rien perdu de son charme, ni le jardin de son éclat*.

Metteur en scène de théâtre (*La Reine verte*, *Casta Diva*, *Cinq Nô modernes*, *A-6-Roc*), d'opéra (*Salomé*, *La Traviata* et *Don Giovanni*), réalisateur de cinéma (*Bhakti*, *Paradoxe sur le comédien...*), Maurice Béjart a également publié plusieurs livres (roman, souvenirs, journal intime, pièce de théâtre). En 2007, à l'aube de ses 80 printemps, il donne naissance à *La Vie du danseur racontée par Zig et Puce*. Alors qu'il crée ce qui sera sa dernière œuvre, *Le Tour du monde en 80 minutes*, Maurice Béjart s'éteint à Lausanne le 22 novembre 2007.



JULIEN FAVREAU

Voilà trente ans que Julien Favreau a intégré le Béjart Ballet Lausanne.

On ne compte plus les nombreux rôles marquants des ballets de Maurice Béjart et de Gil Roman que Julien Favreau a interprétés comme soliste au cours de sa carrière. C'est donc logiquement que le Conseil de Fondation du Béjart Ballet Lausanne a nommé directeur artistique par intérim ce serviteur intime de l'œuvre du fondateur du BBL le 1er mars 2024, avant de le confirmer dans ce rôle en tant que directeur artistique dès le 1er septembre 2024.

À la conduite de la compagnie, Julien Favreau revendique à son tour la préservation de l'héritage qui lui est confié, de son authenticité, tout en y apportant une énergie contemporaine.

Prix des Étoiles de Ballet 2000 à Cannes en 2006, Premio Positano « Leonide Massine » per la danza en 2012, Julien Favreau a étudié la danse classique et contemporaine à l'École Nationale de Musique et de Danse de La Rochelle sous la direction de Colette Milner.

Il intègre l'École-Atelier Rudra Béjart Lausanne en 1994. L'année suivante, remarqué par Maurice Béjart, il rejoint la compagnie. Dès lors, le Maître lui confie d'importants rôles créés sur mesure, dans *Zarathoustra*, *le chant de la danse*, *L'Amour-la Danse*, *Elton Berg*, *La Route de la Soie*, *Enfant-Roi* et *Casse-Noisette*. Lors de reprises de ballets, il lui confie plusieurs rôles phares comme dans *Le Sacre du Printemps*, *Le Presbytère n'a rien perdu de son charme*, *ni le jardin de son éclat*, *Serait-ce la Mort ?*, *Brel et Barbara*, *La Flûte enchantée*, *Dibouk*, *Le Teck ou Bhakti*.

Sous la direction artistique de Gil Roman, dès 2007, il reprend des rôles de solistes dans les ballets alors au répertoire du BBL, à commencer par celui, célèbre, de « *La Mélodie* » dans *Boléro*, mais aussi dans *Light*, *Le Concours*, *Le Marteau sans maître*, *Sonate à 3*, *Béjart fête Maurice*, *La IXe Symphonie*, le solo dans *Un cygne d'autrefois se souvient que c'est lui et Wien*, *Wien, nur du Allein*. Julien participera également aux créations de Gil Roman, dans *Casino des Esprits*, *Anima Blues*, *Aria*, *Tombées de la dernière pluie*, *t 'M et variations...* et *Tous les hommes presque toujours s'imaginent*. Il figure aux génériques des pièces créées par les chorégraphes invités du BBL, tels Andonis Foniadakis, Sthan Kabar-Louet, Tony Fabre, Marc Hollogne, Yuka Oishi et, enfin, Valentina Turcu.

Invité de nombreux galas internationaux, Julien Favreau a fait l'objet d'un documentaire réalisé par Michel Dami en 2005, « *Julien Favreau, en attendant Zarathoustra* », pour la Télévision Suisse Romande.



Wien, Wien, nur du Allein © BBL - Gregory Batardon

INFOS & CONTACTS

INFORMATIONS PRATIQUES

[Lien billetterie](#)

A partir de 49€

Groupe & PSH : billetterie@herisson-prod.com

Programme complet

Béjart et nous

Entracte

L'Oiseau de Feu

Boléro

2 heures avec entracte

RELATIONS MÉDIAS

[Cliquez ici pour accéder au contenu presse](#)

SPJL CONSEIL - Stéphane Letellier-Rampon

slr@sletellier.com +33 6 19 81 40 11

WEBPROMO - Delphine Caurette

delphine.caurette@webpromo.fr +336 72 82 25 06

PRODUCTION - ORNITHO PROD.

Production : contact@herisson-prod.com

Communication & Marketing : presse@ornitho-prod.com



Béjart fête Maurice © BBL - Vincent Cochain

BÉJART
BALLET
LAUSANNE